

28 abril
12hrs.

Avenc
de
Son Pou
Santa Maria

MUSICANTES DE MALLORCA
MUSICA CORAL DE CAMARA
DIR. IRINA CAPRILES

Evento de
concienciación
socio cultural
y
medio ambiental

Aforo limitado

Organiza:



Colaboran:



El pasado domingo 28 abril, en el Avenc de son Pou, tuvo lugar el evento de “concienciación eco-cultural”, (en ésta ocasión orientado a las cavidades), por ser una de las formaciones más delicadas que podemos encontrar en la naturaleza.

Contamos con la presencia de Guiem Mulet (presidente de la fed. de espeleología de Mallorca) quien dio una pequeña charla sobre cómo “acercarnos” a éstos “ museos de piedra “ impactando lo mínimo posible en ellos. Muchos espeleotemas son muy frágiles (estalactitas) y un simple roce puede acabar con miles de años.

Es recomendable pues para quienes se inician en la espeleología, hacerlo a través de un club, o bien de espeleólogos experimentados.

Para “ aprender a caminar y moverse “ en el delicado mundo subterráneo es conveniente Comenzar pues en cavidades sin formaciones y fácil acceso. Guiem hizo hincapié en el “ habitante estrella “ de éstos lugares., el murciélago (del cual sólo en España hay unas 27 especies.), al que se debe tener cuidado de no hacer fotos con flash ni iluminarlos, sobretodo en el período de hibernación , Si bien donde éstos residen se puede hablar y no les molesta si no se eleva el volumen., recordemos que éste evento se realizó en la gran sala, muy distante de una pequeña cavidad donde se encuentran los murciélagos, y tanto por la distancia como que a la misma se accede por un estrecho paso, el nivel sonoro es mínimo., la realización de eventos en ocasiones misas, recitales de poesía,etc durante décadas, no ha afectado a ésta comunidad de murciélagos pues se han realizado en ésta gran sala. Además de murciélagos Nos podemos encontrar pequeños ecosistemas formados por plantas e insectos.

A continuación actuó el coro de cámara “ Musicantes de Mallorca”.

Irina Capriles es Licenciada en Música con especialidad en dirección Coral y Pedagogía Musical por el Instituto Universitario de Estudios Musicales de Caracas IUDEM, Trabajó durante 15 años como directora de coros y orquesta en el Sistema Venezolano de Orquesta Infantiles y Juveniles, a través del cual se atiende a más de 400.000 mil niños y jóvenes en riesgo de exclusión. En el marco de esta experiencia viajó a Bolivia donde colaboró en la formación del coro en el proyecto sinfónico-coral de Urubichá, población indígena de la etnia guaraya, que viven a 8 horas de la ciudad de Santa Fe. Ha dictado cursos de dirección, pedagogía musical y canto gregoriano para diversas instituciones como Fundación La Caixa, Fundación Yehudi Menuhim, o la Academia Nacional de Canto Gregoriano de Venezuela, entre otras. Vive en Mallorca desde 1999 y es profesora asociada de la Universitat de les Illes Balears y el Centre Universitari Alberta Giménez. Dirige el Cor de la Associació de Alumnes de la Universitat Oberta per a Majors, el Orfeó Ramon Llull y Musicantes de Mallorca, coro de cámara.

Músicantes de Mallorca, se fundó en 1996 y desde entonces se dedica a la difusión de repertorio coral poco conocido abarcando obras de diversos estilos y géneros, con una dedicación especial al repertorio venezolano y al estreno de obras de autores mallorquines, como es el caso de Baltasar Bibiloni. Han realizado conciertos en Mallorca, Valladolid, Catalunya y participado en grandes montajes sinfónico-corales en Mallorca y Londres.

Seguidamente se realizó una demostración de técnicas de progresión y descenso, comenzando con la progresión clásica (sistema Frog, o Europeo) hasta el sistema más avanzado de progresión en cuerda (no motorizado) el sistema Texas o “double bungee “, utilizado por los podadores de Secuoyas En Estados Unidos, y en verticales de cientos de metros tanto en espeleología como en la industria en todo el mundo.

Para grandes rápeles, se mostró el Rack, y sus distintas posibilidades., finalmente se realizó un descenso con desplazamiento horizontal y multidireccional por el perímetro de la cavidad con tres descensores industriales I D y guíndola.

Aún con la meteorología desfavorable, asistieron al evento unas 50 personas entre las que se encontraban Xisco Gràcia, biólogo y espeleobuceador mallorquin conocido internacionalmente.

Como en todos los eventos que organiza Balearik, siempre damos un apoyo a alguna ONG o fundación social, para dar a conocer su proyecto/trabajo, en este caso fue “Can Gaza” Instituto contra la exclusión social.

Can Gaza se ha convertido en un refugio para muchos hombres que durante años han vivido inmersos en el mundo de las drogas, el alcohol, la calle y la marginación. La mayoría tiene más de 50 años y se encuentran enfermos, algunos en estado terminal. Su adicción les ha llevado a perder todo: familia, trabajo, dinero, amigos.

Al frente de esta casa se encuentra **Jaume Santandreu**, un sacerdote que ha realizado un largo camino luchando por los derechos de los pobres y los marginados. Es su opción vital desde hace unos 30

años, durante ese tiempo ha transformado esta finca en una especie de comuna en la que conviven como una gran familia, y donde pueden morir con dignidad. Expulsados de la sociedad, *Can Gazà* es probablemente la última estación de su vida.

El equipo Balearik da las gracias por haber hecho posible éste evento a Guiem Mulet (pres. Fed. Espeleo de Mallorca) Irina y el coro de musicantes, especial mención a Juan Monfort de la empresa Mallorquina de Verticales quién gestionó los permisos del evento, y aportó buena parte del material de escalada., Gracias a Albert Rebassa, Joan Monfort , por la documentación filmográfica.

Aprovechamos la ocasión para enviar un mensaje tanto a iniciados como a espeleólogos avanzados, de que promuevan la utilización de sistemas lumínicos eléctricos como el led, y descartar fuentes como el “carburo“ utilizado durante muchos años, pues contaminan tanto por “ descarburadas “ , quemaduras en las rocas, como por el hollín producido en la combustión del acetileno el cual es tan liviano que “ flota “ depositándose por toda la cavidad.

Esperamos haber aportado nuestro “granito de arena“ en el conocimiento y conservación de éstos hábitats, y que podamos disfrutar por muchos años de éstas “ bellezas en la oscuridad “ .

